

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА

профессионального вступительного испытания по направлению подготовки
42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Профиль: Журналистская деятельность/ведение программ

Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования.

Целью вступительного испытания профессиональной направленности является выявление у абитуриента личностных качеств, теоретической и практической подготовленности к освоению выбранной образовательной программы, а так же мотивированность выбора профессии журналиста/ведущего, кругозор.

Порядок прохождения вступительного испытания:

Количество задаваемых вопросов – 3.

Время подготовки к ответу – 15 минут.

Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут.

В зависимости от полноты ответа поступающему могут быть заданы от 1 до 3 дополнительных вопросов.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за вступительное испытания – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 33 балла.

Содержание вступительного испытания

Во время проведения собеседования абитуриент дает развернутый ответ на первый и второй вопрос экзаменационной комиссии. Оценивается полнота представлений о журналистике и медиаотрасли; уровень социальной ориентированности абитуриента. Вопросы и ответы кратко протоколируются.

Во время проведения собеседования при ответе на третий вопрос экзаменационной комиссии абитуриенту следует продемонстрировать ораторские способности, умение живо и выразительно рассказывать о своих впечатлениях, наблюдениях, о поведении людей, характерах и событиях. Оценивается мастерство устного рассказа и способность к созданию авторского материала, способность через яркую деталь передать характер человека, несколькими штрихами создать зарисовку небольшого события, артистизм, что важно для профессионального теле- и радио ведущего.

По выбору абитуриента третье задание может быть выполнено в одном из двух вариантов:

1. Рассказ в жанре журналистики «зарисовка» (в устной форме) на любую тему, например:

- Экология города
- Городские праздники
- Люди в вагоне метро

2. Рассказ в жанре журналистики «портрет» (в устной форме) - рассказ о человеке.

Время рассказа для любого варианта третьего задания - 1 мин.

Комментарий к заданию:

Рассказ в жанре журналистики «зарисовка» или «портрет» - это размышление человека о нравственности, об отношениях людей, о проблемах мужчин и женщин, отношениях молодых к пожилым, о характере человека и другие проблемы.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

1. Журналистика как сфера массово-информационной деятельности
2. Категории журналистики («информация», «свобода», «функции», «принципы», «эффективность» и др)
3. История журналистики
4. Журналистика как фактор социального управления
5. Функции журналистики
6. Свобода печати и журналистской деятельности. Социально-творческие факторы свободы СМИ(свобода - необходимость - ответственность)
7. Экономические условия и факторы свободы СМИ
8. Юридическая сторона свободы журналистики
9. Журналистика в системе социальных институтов
10. Журналистика как система средств массовой информации
11. Действенность и эффективность журналистики
12. Результативность журналистики и ее формы
13. Действенность журналистики и пути ее повышения
14. Профессиональные организации журналистов
15. Социальная позиция журналиста Социальная ответственность как моральная категория
16. Современная ситуация и проблемы профессиональной этики
17. Документы, регулирующие основные нормы и правила профессионально-этического поведения журналиста
18. Газеты и журналы в России и в регионе;
19. Творческие подходы к профессии журналиста.
20. Общие сведения о литературном редактировании, стилистические ошибки и способы их редактирования
21. Развитие медиасистемы как сложной среды, включающей и традиционные СМИ, и новые медиа, и инфраструктурные предприятия (производящие компании, рекламные агентства, пресс-службы)
22. Конвергенция отраслей медиа, ИТ и телекоммуникаций
23. Потеря традиционными СМИ монополии в сфере производства контента
24. Интерактивная журналистика
25. Всемирная конвенция об авторском праве. Знак охраны авторского права.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТИКИ»

1. Инфраструктура средств массовой информации
2. Журналист как субъект деятельности СМИ
3. Журналистская этика
4. Правовое положение журналиста
5. Авторское право в журналистике
6. Политическая культура журналиста.
7. Профессиональная этика журналиста
8. Уровень заработной платы в медиаиндустрии
9. Онлайн-журналистика и новые медиа.
10. Текущие политические события в мире
11. Экономические процессы в стране
12. Культурные события в стране
13. Взаимодействие медиаинститутов между собой и с обществом, другими его институтами (политика, бизнес, культура), а также аудиторией
14. Процесс борьбы за время и внимание аудитории как часть деятельности медиагрупп
15. Развитие рынка репутаций
16. Новая технологическая среда, в которой сегодня существуют СМИ
17. Современные производственные, социальные и культурные реалии медиасистемы
18. Перевод медиасодержания в единую и универсальную (цифровую) форму
19. Понятие социальной (гражданской) ответственности в журналистике, его смысл, содержание и значение для работы журналиста
20. Особенности жанра театральной рецензии
21. Специфика продвижения медиа-контента в социальных сетях
22. Фотожурналистика
23. Общественные функции телевидения Информационная Культурно-просветительская
Интегративная (консолидирующая, объединяющая) Социально-педагогическая Организаторская Образовательная
Рекреативная (развлекательная)
24. Жанры телевизионной информации: информационное сообщение (видеосюжет). отчет. выступление (монолог в кадре). интервью. репортаж
25. Жанры аналитической публицистики: комментарий. обозрение. беседа. дискуссия. ток-шоу. пресс-конференция. корреспонденция («передача»)

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ДИСЦИПЛИНА «СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИИ ЖУРНАЛИСТА/ВЕДУЩЕГО ПРОГРАММ»

1. Профессия журналиста: миссия и обязанности, профессиональные качества.
2. Гражданская ответственность журналиста
3. Выбор области журналистики для профессиональной деятельности, специфика избранной области (экономика, политика, культура, путешествия, и др. по выбору абитуриента)
4. Работа журналиста с источниками информации. Методы сбора информации: интервью, наблюдение, анализ документов.
5. Специфика телерадиожурналистики
6. Работа с содержанием и формой публичного выступления
7. Формирование телевизионного имиджа
8. Образ радиоведущего
9. Мастера теле и радиоведущие (на выбор абитуриента).
10. Типы и специфика интервью
11. Типы собеседников – участников интервью
12. Техника «активного слушания»
13. Работа в кадре: Телерепортер-Комментатор и Обозреватель-Интервьюер, шоумен, модератор. Ведущий новостей
14. Специфика создания закадрового текста
15. Стенд-ап и появление в кадре
16. Речевые выразительные средства в работе ведущего
17. Пластические и мимические выразительные средства в работе ведущего
18. Орфоэпия
19. Техника речи в профессии журналиста/ведущего программ
20. Специфика деятельности журналиста с учетом формата теле- радиопрограммы
21. Авторский стиль, харизма, индивидуальность в профессии журналиста/ведущего программ
22. Элементы актерской профессии в работе журналиста/ведущего программ
23. Ведущий-блоггер в интернет-журналистике
24. Метод «маски» в создании образа ведущего
25. Виды интервью в зависимости от роли собеседника: событийное, личностное, экспертное.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

балл	Критерий
85-100	<p>Представлены исчерпывающие ответы на все вопросы. Наиболее полно и без ошибок раскрыта суть вопросов, продемонстрировано знание дополнительных компетенций. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Проявлены высокие способности к устному речевому высказыванию, активному общению со слушателями, проявлено творческое мышление. Показано высокое умение построить яркое сообщение в оригинальной форме.</p>
70-84	<p>Представлен полный ответ на заданные вопросы. Раскрыта суть вопросов с незначительными неточностями. Показаны хорошие способности к аналитическому мышлению и синтезу информации, скорректированы неточности в ответе после наводящих вопросов.</p> <p>Проявлены отличные способности к устному речевому высказыванию, общению со слушателями, проявлено творческое мышление, творческая активность, фантазия. Показано умение построить интересное сообщение в оригинальной форме.</p>
55-69	<p>Представлен достаточно полный ответ на заданные вопросы, но допущены незначительные ошибки, не влияющие на суть вопроса и не ставящие под сомнение теоретические знания абитуриента в предметной области. Абитуриент обладает способностями к анализу и интерпретации информации.</p> <p>Проявлены хорошие способности к устному речевому высказыванию, общению со слушателями, проявлено творческое мышление, хорошее умение построить интересное сообщение.</p>
40-54	<p>Представлен общий ответ, допущены ошибки или нет ответа на часть вопросов. Показаны способности ориентироваться в информации, с помощью наводящих вопросов, выявлены способности к анализу информации. Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры. Навыки анализа и использования информации средние.</p> <p>Проявлены достаточные способности к устному речевому высказыванию, общению со слушателями, проявлено творческое мышление на достаточном уровне, среднее умение построить устное сообщение.</p>
0-33	<p>Отсутствует ответ на все или большинство вопросов либо ответ поверхностный. Отсутствуют достаточные теоретические знания. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.</p> <p>Не проявлены способности к устному речевому высказыванию, нет умения участвовать в общении со слушателями, в диалоге. Не проявлено творческое мышление, необходимое для профессии журналиста. Не продемонстрировано умение построить яркое устное сообщение.</p>

Рекомендуемая литература:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. М., 2016;
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М., 2013
3. Муратов С. Мастерство ведущего в эфире. М., 1996.
4. Свитич Л.Г. Профессия - журналист. М., 2010.
5. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.
6. Интернет-ресурс: библиотека книг и пособий по журналистике <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

Разработано:

Заведующий кафедрой Журналистики и телевизионных технологий

доц. Г.И. Губанова